

ŠÉFEM ČESKÉ SCÉNY SE STAL MIROSLAV ČÍŽEK

Nela Chamrádová

Těšínské divadlo je ojedinělou výjimkou v českém divadelním světě, neboť v něm působí pod jednou střechou umělecké soubory dvou národností, ČESKÁ a POLSKÁ SCÉNA. Herecký soubor české scény má 16 členů a během sezóny nastuduje 6 premiér. Počet odehraných představení má stoupající tendenci. Podařilo se nám získat interview se zajímavou osobností umělecké scény Miroslavem Čížkem, který nám přiblížil svou práci a život herce.

Jak vypadá Váš každodenní den?

Já mám každý den prakticky nabitý prací. Naštěstí se mi v životě přihodila jedna věc, za kterou jsem velice rád, že to, co se nazývá práce, je i mým koníčkem. Ráno jedu do divadla, režírují, přes poledne uháním pryč, protože natáčím pro Barrandov počasí, pak se vracím zpátky do divadla. Večer hraji nebo zkouším. Kromě toho mám v Odrách ochotníky, se kterými dělám jednu hru do roka, a také se účastním milých akcí, jako je např. vystupování s Místeckou Violou. Do loňského roku jsem učil na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a vedl jsem herecké oddělení v Ostravě, ale to se už skutečně nedalo seriózně zvládat, jelikož do toho přišlo zmiňované moderování počasí na televizi Barrandov.

Jaký vidíte rozdíl mezi televizním médiem a divadlem pro Vás?

Jelikož televize je v dnešní době velice rozšířené médium, tak jsem byl mile překvapen, že mě lidé poznávají i po tak krátkém pořadu jako je počasí. Je to příjemné a nezažil jsem ještě nějakou špatnou reakci od diváků. Na druhé straně je to pro mě úsměvné až zarážející, protože dělám 40 let divadlo a lidé se neptají na to, co dělám v divadle, ale ptají se, jak bude. (úsměv)

Máte vůbec čas?

Já jsem za ta léta přesvědčil o tom, že lidé, kteří jsou skutečně vytížení ve svém životě, tak si najdou vždycky čas. Lidé, kteří říkají, že nemají čas, tak těm to moc nevěřím. Člověk si vždycky najde čas na nejbližší přátele, rodinu, lásky, odpočinek. Já nevěřím, že člověk nemá čas, i když je vytížený sebevíc.

Potkal jste někdy výrazný talent?

Samozřejmě, já jsem učil na škole 15 nebo 20 let, to ale není správný termín, jelikož divadlo se nedá naučit, ale byl jsem u toho, kdy je ta škola, jaké si letiště, startovní plocha pro mladý talent a prošlo mi rukama spousty talentů. A já sám na sobě vidím, že je prospěšné se stýkat s mladým talentem, protože je to oboustranné. Říkat, že stáří má pravdu, to je nesmysl. Člověk, který má co říct, má co říct jako starý i mladý. Tohle není otázka věku. Setkání mezi generacemi je prospěšné u obou stran. Když jsem dostal nabídku od Těšína, **dělat ředitele české scény**, tak jsem se obklopil především svými studenty ze školy, kamarády, mladými herci i těmi, kteří chtěli jít z Ostravy pryč. Měl jsem to štěstí, že jsem si soubor mohl utvořit

podle svého gusta a jsem strašně rád, že mám takové herce a můžu s nimi dělat divadlo a částečně je ovlivňovat a na druhou stranu z nich také čerpat, vzhledem k mému věku.

Co v dohlednu připravujete?

Ted' zkoušíme od **Jeana Anouilha-EURIDIKU** v Těšíně s panem režisérem Laurinem, což je jméno v českém divadelnictví a já mám tu čest, že zde budu také hrát i se svými studenty: Janou Ondruškovou, Ondřejem Frydrychem, Tomášem Hábou, a se staršími herci Jolanou Ferencovou, Mirkem Liškou, Zdeňkem Hrabalem a Lenkou Waclawiecovou.

Co byste poradil studentům, kteří se teď hlásí na Damu nebo Jamu a nepodaří se jim letos úspěšně vykonat přijímací zkoušky?

Určitě vytrvat! Protože kdo chce k divadlu a je to jeho skutečně niterné a životní poslání a není to jenom touha stát se známým a populárním, nebo má pocit, že se tam dá vydělat hodně peněz, tak se k tomu divadlu dostane, přes různé peripetie, ale dostane. Musí vytrvat.

Máte ve svém životě člověka, který je Vaší inspirací?

Pro mě je velkou životní ikonou přes umění pan Jan Werich. Jeho způsob vnímání světa, humoru, je mi velice blízký. Vše, co jsem měl možnost od něho vidět, slyšet, číst, mě velice ovlivnilo. Bohužel jsem se s ním nikdy neměl možnost setkat.

Máte nějaké osobní motto?

Ano. Od pana Wericha. Život stojí, stál a bude stát za to, aby se dožil. Ono se s ním totiž nic jiného nedá dělat. A já jsem použil část toho citátu právě při ukončování počasí, tak snad se na mě pan Werich nezlobí někde seshora.

Závěrem bych chtěl poprosit studenty ekonomie, ať nevzdávají humanitní stránku života, ať se neupnou pouze na peníze. Peníze jsou důležité, ale určitě NE nejdůležitější v životě. Divadlo je připraveno na jejich návštěvu, stejně tak jako dobrá knížka.

Přehled her a režii Miroslava Čížka

TD - "MARYŠA" - Hospodský

TD - "SVĚTÁCI" - Honza

TD - "REVIZOR" - Hejtman

TD - "HRÁTKY S ČERTEM" - Sarka Farka loupežník

TD - "VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ" - Sir John Falstaff

Režie:

TD - ČS - "DÁMA S KAMÉLIEMI" - 21.01.2009

TD - ČS - "NEBE NA ZEMI" - 25.10.2008

TD - SP - "W 80 DNI DOKOŁA ŚWIATA" - 18.05.2008

TD - ČS - "MĚSÍC PRO SMOLAŘE" - 12.04.2008

TD - ČS - "NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA" - 09.02.2008

TD - ČS - "ROMEO A JULIE" - 12. a 13.05.2007

TD - ČS - "ŘIDIČ SLEČNY DAISY" - 05.01.2007

TD - ČS - "JEDNA NOC NA KARLŠTEJNĚ" - 04.11.2005
TD - ČS - "LIMONADOVÝ JOE" - 17.04.2005

