

# SPECTACULO INTERESSE 2011

Nela Chamrádová

*Devátý ročník mezinárodního soutěžního festivalu loutkového divadla se konal pod záštitou náměstkyně primátora Ing. Simony Piperkové. Na festivalu se představily soubory a umělci z 13 zemí světa a to Nizozemsko, Izrael, Francie, Německo, Polsko, Slovinsko, Bělorusko, Litva, Ukrajina, Slovensko, Norsko, USA, Česko. Připomeňme si tento festival v rozhovoru s loutkohercem Lukášem Červenkou.*

## **V jaké míře byl letošní ročník úspěšný?**

Letošní ročník festivalu Spectaculo interesse opět překvapil. Zvedla se opět návštěvnost jednotlivých představení a přibýlo i účastníků. Ať samotných herců, tak i festivalových hostů. A jestli byl letošní ročník úspěšný, to musí ohodnotit sami diváci.

## **Lišil se něčím?**

Lišil se tím, že přibýlo pozvaných souborů a nebylo rozesláno tolik pozvánek pro školy, jako v minulých ročnících. Bylo tak nabídnuto více míst veřejnosti a festivalovým nadšencům.

## **Kolik lidí se podílí na přípravě festivalu?**

O festival se starají různé složky uměleckého souboru. Dramaturg, který staví celý plán festivalu a pomáhá s výběrem inscenací a poroty. Obchodní oddělení, které zařizuje pozvánky a další nezbytnosti pro hostující soubory, včetně ubytování a stravy. Technická složka divadla, která pomáhá s umístěním představení na různé scény (kvůli velikosti, náročnosti výpravy, počtu herců na jevišti, světelných či hudebních požadavků)

A v neposlední řadě samotný umělecký soubor divadla, přesněji herci, kteří si pod svá patronská křídla rozebírají soubory o které se následně starají a zařizují za ně nezbytnosti, které by si soubory sami, díky jazykové bariéře, nemohli sami zajistit. Komunikace s policií při trestných činech, lékařská péče atd.

## **Kdo přišel s touto myšlenkou?**

Dnes už těžko říci, komu prvně se zrodila myšlenka mezinárodního loutkářského festivalu v hlavě, ale přičítáno je to bývalé dramaturgyni DLO paní Hermíně Motýlové, která se po následujících několika ročnících postarala, mimo jiné i o pozvání nejlepších loutkářů na světě, kteří už s železnou pravidelností, jezdí na náš festival. Ať už jako účinkující, nebo hosté.

## **Proč by měli lidé navštěvovat DIVADLO LOUTEK OSTRAVA?**

Protože v každém z nás zůstává kus dítěte, které si touží hrát.

## **Co je jiného na loutkovém divadle?**

To, že před divákem ožívají neživé předměty a mohou se udát kouzelné situace, které by nás v osobním životě nikdy nepotkaly. A proč všechno nechávat jen vlastní fantazii a nevychnout si to na vlastní oči.

## **V čem spočívá krása loutek nejen pro děti ale i dospělé?**

Pro děti ožívají draci, víly, princezny a rytíři. A dospělí se díky loutkám a vlastním dětem, vracejí do let, kdy je nic netrápilo a všechno bylo krásné a bez starostí.

### **Je podle Vás město Ostrava opravdu kulturně založené město?**

Nemyslím si. Samozřejmě, že Ostrava vydává spoustu peněz na kulturu, ale vzpomeň me si kolik projektů se najednou začalo podporovat, když Ostrava kandidovala na evropské město kultury a kde je jim teď konec.

**Máme divadla, filharmonii, kina, soukromé projekty, ale kolik měst v naší republice a mnohem menších má to samé a jsou schopna mnohem větší podpory.**

### **Závěrem slovo Lukáše Červenky:**

Kultura je základ civilizace a napomáhá jejímu dalšímu vývoji. Kultura lidem vštěpuje hodnoty, jako jsou svoboda a odpovědnost a v neposlední řadě schopnost rozlišovat dobro a zlo.

